



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

LICEI "CARTESIO" di Triggiano (BA)  
Prot. 0004576 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe Quinta sez D**

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b><u>Coordinatore prof.ssa</u></b> | <b><u>Dirigente Scolastico</u></b> |
| D. P.                               | M. M.                              |

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "CARTESIO" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari (quartiere di Ceglie - Carbonara). Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di Smart Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa il 80% dai finanziamenti ministeriali e solo per l'20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro sud, gli interventi della Città metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

## DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

|                                             |                                                         |                                                                                              |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dirigente Scolastico</b>                 | Dott.ssa Maria Morisco                                  |                                                                                              |
| <b>Direttore dei servizi amministrativi</b> | Dott. Nicola Zonno                                      |                                                                                              |
| <b>Collaboratori del Dirigente</b>          | Prof. Antonio Nicola Colagrande<br>Prof. Donato Lonigro |                                                                                              |
| <b>Funzioni Strumentali</b>                 | Prof.ssa MARCHIONNA                                     | AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA              |
|                                             | Prof. CATALANO                                          | AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI               |
|                                             | Prof. PATERNO                                           | AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE |
|                                             | Prof.ssa FANIZZI                                        | AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE                                            |
| <b>Coordinatori di Dipartimento</b>         | Prof.ssa FIORENTINO                                     | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                                                                   |
|                                             | Prof. VOLPE                                             | STORIA – FILOSOFIA – RELIGIONE                                                               |
|                                             | Prof.ssa LORUSSO                                        | LETTERE                                                                                      |
|                                             | Prof.ssa RENZULLI                                       | LETTERE (Ind. Classico)                                                                      |
|                                             | Prof.ssa BRANDONISIO                                    | SCIENZE NATURALI E SCIENZE                                                                   |
|                                             | Prof. DIDONNA                                           | SCIENZE MOTORIE                                                                              |
|                                             | Prof. LARASPATA                                         | MATEMATICA E FISICA – INF.                                                                   |
|                                             | Prof.ssa NANNA                                          | LINGUE                                                                                       |
|                                             | Prof. LAFRONZA                                          | GRUPPO INCLUSIONE                                                                            |
|                                             |                                                         |                                                                                              |
| <b>Responsabili di Laboratorio</b>          | Prof.ssa SARACINO                                       | CHIMICA E BIOLOGIA                                                                           |
|                                             | Prof. LIMONGELLI                                        | FISICA                                                                                       |
|                                             | Prof. PATERNO                                           | MULTIMEDIALE                                                                                 |
|                                             | Prof.ssa GALIEGO CERVERA                                | LINGUE                                                                                       |
|                                             | Prof. DIDONNA                                           | PALESTRA                                                                                     |
|                                             | Prof. DI BARI                                           | BIBLIOTECA                                                                                   |
| <b>Commissione Elettorale</b>               | Prof.ssa CAMPAGNA                                       |                                                                                              |

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico,

di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (DPR89/2010, art. 2, c.2). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO SCIENTIFICO**

### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO SCIENTIFICO**

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La classe si compone di 19 alunni, tutti provenienti dalla 4D dell'anno scolastico 22/23 ed il primo marzo un'alunna si è trasferita in altra scuola, inoltre è presente un alunno BES.

Gli alunni eterogenei per interessi culturali e stili di apprendimento, nel corso del triennio hanno mostrato un impegno crescente nello studio, indispensabile per colmare le difficoltà metodologiche e le fragilità nelle competenze di base emerse, in una parte degli studenti, alla fine del biennio, periodo coincidente con i due anni di DAD.

Nel corso del triennio la classe ha usufruito della continuità didattica ad eccezione di inglese.

Per quel che riguarda il comportamento si è osservato un positivo processo di crescita in una parte degli alunni, mentre alcuni stentano ancora ad assumere atteggiamenti responsabili e costruttivi, rallentando la regolare attività didattica. Infatti, la maggior parte degli studenti, assidua nella frequenza, ha evidenziato un sistematico lavoro organizzato e critico, mentre alcuni hanno fatto registrare una frequenza più discontinua ed una partecipazione superficiale.

Dal punto di vista delle conoscenze, competenze ed abilità raggiunte è possibile notare una crescita complessiva della classe, al cui interno emergono differenti livelli.

Infatti, un primo gruppo grazie ad uno studio costante e proficuo, valide capacità di analisi e critiche, possesso dei linguaggi specialistici, hanno raggiunto livelli buoni o ottimi, al cui interno emergono alcuni elementi eccellenti distintisi, durante tutto il percorso di studi, per un impegno assiduo, capacità di approfondimenti personali, partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola.

Un secondo a causa di uno studio costante, ma in cui permangono alcune incertezze nell'uso del linguaggio, ha raggiunto discrete o sufficienti capacità argomentative ed espositive. Infine, un piccolo gruppo caratterizzato per una limitata partecipazione, uno studio superficiale e discontinuo, evidenzia ancora alcune difficoltà, in maniera più significativa nelle discipline "scientifiche", nell'analisi e nell'uso dei mezzi espressivi.

## ELENCO ALUNNI

| N° | COGNOME | NOME |
|----|---------|------|
| 1  | A.      | G.   |
| 2  | A.      | R.   |
| 3  | B.      | R.   |
| 4  | C.      | P.   |
| 5  | D. B.   | M.   |
| 6  | D. C.   | G.   |
| 7  | D.      | G.   |
| 8  | D.      | S.   |
| 9  | F.      | F.   |
| 10 | L.      | A.   |
| 11 | M.      | M.   |
| 12 | M.      | L.   |
| 13 | M.      | M.   |
| 14 | P.      | C.   |
| 15 | S.      | A.   |
| 16 | T.      | G.   |
| 17 | T.      | A.   |
| 18 | V.      | F.   |
| 19 | Z.      | M.   |

## COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE VD

| DISCIPLINA | DOCENTE |      |
|------------|---------|------|
|            | COGNOME | NOME |
| ITALIANO   | D.      | G.   |

|                            |    |       |
|----------------------------|----|-------|
| LINGUA E CULTURA LATINA    | D. | G.    |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | F. | M.    |
| STORIA                     | P. | D.    |
| FILOSOFIA                  | P. | D.    |
| MATEMATICA                 | R. | F. R. |
| FISICA                     | R. | F. R. |
| SCIENZE NATURALI           | L. | A.    |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | R. | V.    |
| SCIENZE MOTORIE            | C. | A.    |
| RELIGIONE                  | P. | P.    |
| EDUCAZIONE CIVICA          | F. | E. P. |

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### TEMI – PROBLEMI – NUCLEI TEMATICI

a carattere pluridisciplinare o interdisciplinare (MACRO-AREE)

sviluppati nel corso dell'anno e riferibili ai

### TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DI TUTTI I LICEI

#### Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei

##### AREA LINGUISTICA

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

### **AREA STORICO-UMANISTICA**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area Scientifico, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



| NUCLEO TEMATICO                                         | DISCIPLINA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Natura, ricerca e innovazione tecnologica</b></p> | <p><b>ARTE</b><br/>Architettura in ferro e vetro; La nascita della fotografia; Impressionismo; Divisionismo, Stile naturalistico nell'Art Nouveau; Futurismo: il mito della macchina;<br/>Architettura razionalista e organica.</p> <p><b>Latino</b><br/>Le <i>Naturales Quaestiones</i> di Seneca; Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i></p> <p><b>ITALIANO</b><br/>Leopardi: la natura madre benevola e matrigna. La critica al <i>secol superbo e sciocco</i> nella <i>Palinodia al marchese G. Capponi</i> e ne <i>La Ginestra</i><br/>Naturalismo, Verismo e la scienza. Verga: la <i>fiumana</i> del progresso<br/>Paesaggio naturale e civiltà tecnologica nella poetica delle Avanguardie.<br/>Dante: Paradiso I, "Transumar per <i>verba</i> non si poria"</p> <p><b>STORIA</b><br/>Giolitti e l'Italia industriale; darwinismo sociale e razzismo; Prima guerra mondiale e la rivoluzione delle armi; "anni ruggenti" tra sviluppo, povertà, razzismo; bonifica integrale del fascismo; Taylorismo e fordismo</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, pessimismo cosmico e vie di liberazione; Feuerbach: umanismo naturalistico e sentimento di dipendenza dalla natura; Positivismo e Comte; Marx: critica all'economia borghese e l'alienazione dell'operaio.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>The theme of the 'overreacher' (M. Shelley. R.L. Stevenson). W. Blake, C. Dickens: the victims of industrialization.</p> <p><b>SCIENZE</b><br/>Processi fermentativi. Le biomolecole. Tecnologia del DNA ricombinante, clonaggio genico. PCR. Clonazione e cellule staminali. IPSC. OGM.</p> <p><b>FISICA</b><br/>Fenomeni elettrici e magnetici fondamentali. Induzione elettromagnetica</p> |
| <p><b>Cultura e potere</b></p>                          | <p><b>ARTE</b><br/>Continuità ed innovazione nella pittura di fine 800: nuovi soggetti dell'arte ottocentesca; Crisi del ruolo dell'artista nella società del XX secolo: Avanguardie storiche, Espressionismo, Dadaismo, Cubismo, Futurismo; Nuovo gusto della società borghese del XX secolo: Arts and Crafts, Art Nouveau;<br/>L'arte per il sociale: Architettura moderna, Razionalismo</p> <p><b>LATINO</b><br/>Seneca e la riflessione sul potere.<br/>Fedro: la protesta contro i soprusi dei potenti e le umiliazioni subite dai deboli<br/>Il <i>Satyricon</i> di Petronio: la corruzione dei <i>mores</i> e l'ascesa della classe sociale dei liberti<br/>L'epigramma di Marziale; <i>L'indignatio</i> nelle satire di Giovenale<br/>La virtù morale: fondamento dell'uomo e del cittadino (Quintiliano)<br/>Visione pessimista e moralista del principato negli <i>Annales</i> di Tacito</p> <p><b>ITALIANO</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <p>Il Decadentismo e la crisi dell'intellettuale D'Annunzio: L'esteta e la reazione alla cultura di massa. Il mito del superuomo.<br/>         La visione critica di L. Pirandello sui miti della modernità. Pirandello: le trappole del vivere sociale; il "forestiere della vita".<br/>         Calvino: <i>Il barone rampante</i> e il ruolo dell'intellettuale<br/>         Dante: Paradiso canto VI</p> <p><b>STORIA</b><br/>         Società di massa: caratteri partiti, nazionalizzazione masse e loro "psicologia"; imperialismo fascista; propaganda totalitarismi (radio, cinema, parate).</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>         Hegel: dialettica servo-padrone, concezione società civile e Stato, giustificazionismo;<br/>         Schopenhauer: rifiuto dell'ottimismo cosmico e sociale;<br/>         Marx: materialismo storico, struttura e sovrastruttura, critica alla società capitalistica e borghese, Manifesto del Partito Comunista e lotta di classe;<br/>         Nietzsche: la volontà di potenza e la trasvalutazione di tutti i valori, lo <i>Übermensch</i>, nazificazione e denazificazione del suo pensiero;<br/>         Freud: civiltà e costo libidico; Arendt: origini totalitarismo.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>         From initial idealism to tyranny (G. Orwell: 'Animal Farm'). The theme of education in the works of C. Dickens, C. Bronte, M. Wollstonecraft and M. Shelley.</p> |
| <p><b>Valorizzazione delle differenze e parità di genere</b></p> | <p><b>ARTE</b><br/>         L'alienazione dell'artista nel Postimpressionismo e nelle Avanguardie storiche: Toulouse Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Espressionismo, Cubismo;<br/> <u>Donna</u> in Manet, Mucha, Klimt e Munch</p> <p><b>LATINO</b><br/>         Apuleio: le Metamorfosi. I personaggi del <i>Satyricon</i>. Tacito: Roma e i Germani<br/>         Plinio il Giovane: Arria e Fannia: due esempi di virtù femminile</p> <p><b>ITALIANO</b><br/>         Ricerca di una bellezza ideale, contestazione ideologica degli Scapigliati.<br/>         La femme fatale<br/>         Frammentazione dell'identità e relativismo nell'opera di Pirandello. Tragico e comico nel teatro di Pirandello.<br/>         Dante: la preghiera alla Vergine nell'ultimo canto del Paradiso<br/>         La donna salvifica nella poesia e nella vita di Montale<br/>         L'emancipazione della donna in "Una donna" di Sibilla Aleramo.</p> <p><b>STORIA</b><br/>         Movimento suffragette e riflessione A. Kuliscioff; ruolo donna nel Primo conflitto mondiale, nella "battaglia demografica" del fascismo, nella Resistenza.</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>         Freud: studi isteria e caso Anna O., I e II topica.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>         Activism in the debate on female education and campaigns for a more active role for womwn in society: Mary Wollstonecraft. Education and self-</p>           |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <p>realization: C. Bronte. The theme of the double (W. Blake, M. SShelley, R. L. Stevenson, O. Wilde)</p> <p><b>SCIENZE</b><br/>Isomeria delle molecole. Isomeria ottica. Ibridazione del carbonio. Gruppi funzionali. DNA ed identità genetica.</p> <p><b>FISICA</b><br/>Campo elettrico e magnetico. Dualismo onda corpuscolo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>La concezione del tempo e il tempo della memoria</b></p> | <p><b>ARTE</b><br/>Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Metafisica</p> <p><b>LATINO</b><br/>La concezione del tempo in Seneca e Agostino</p> <p><b>ITALIANO</b><br/>Leopardi: la poetica della rimembranza del vago e dell'indefinito<br/>G. Pascoli e la ricerca della ricostruzione del nido. Svevo: il memoriale di Zeno Cosini.<br/>Ungaretti e il "Sentimento del tempo"; P.Levi: il dovere della memoria</p> <p><b>STORIA</b><br/>Guerra lampo e guerra di logoramento: le trincee; la memoria della <i>Shoah</i> e dei crimini dei totalitarismi.</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>Nietzsche: concezione lineare e circolare del tempo;<br/>Arendt: totalitarismo e <i>Lager</i>, meccanismi per la cancellazione dell'essenza umana;<br/>Bergson: il tempo spazializzato e della coscienza, ruolo memoria.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>The action of time on human beings and art (P. B. Shelley, J. Keats, G.G. Byron, O. Wilde). Historical time and psychological time: new methods to portray individual consciousness focussing on the individual psyche and shifting the viewpoint from the external world to the characters'mind (J. Joyce). The War Poets.</p> <p><b>SCIENZE</b><br/>Gli enzimi, regolazione enzimatica delle reazioni biochimiche. Coenzimi.</p> <p><b>FISICA</b><br/>Campi variabili nel tempo</p> |
| <p><b>Sogno, mistero e realtà</b></p>                          | <p><b>ARTE</b><br/>Surrealismo e Metafisica</p> <p><b>LATINO</b><br/>Apuleio tra scienza, magia e misteri<br/>Il realismo petroniano<br/>La ricerca del "verum" negli epigrammi di Marziale</p> <p><b>ITALIANO</b><br/>Immaginazione e poesia: Lo Zibaldone di G. Leopardi<br/>D'Annunzio e l'estasi panica.<br/>Il fanciullino di Pascoli<br/>Cacciaguada aiuta Dante a comprendere il mistero del suo viaggio<br/>Canto 33 del Paradiso tra sogno, mistero e realtà</p> <p><b>STORIA</b><br/>American Dream ed il crollo della Borsa di <i>Wall Street</i>. Propaganda fascista, nazista, stalinista. Il sogno della Grande Germania: lo scoppio della Seconda guerra mondiale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p><b>FILOSOFIA</b><br/>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya;<br/>Marx: critica allo Stato borghese, rivoluzione del proletariato e l'“utopia” del comunismo.<br/>Freud: il sogno come via privilegiata d'accesso all'inconscio, la struttura della psiche (I e II topica)</p> <p><b>INGLESE</b><br/>From nightmare to the process of creation (M. Shelley, R.L Stevenson).<br/>Utopian dreams (G. Orwell)</p> <p><b>SCIENZE</b><br/>Progetto genoma umano. La realtà dei viventi: le molecole della vita</p> <p><b>FISICA</b><br/>La fisica quantistica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Il concetto di benessere tra salute e malattia</b></p> | <p><b>ARTE</b><br/>Arte come espiazione di un dolore soggettivo: Postimpressionismo (Van Gogh) Espressionismo (Munch); Arte come espiazione di un dolore collettivo: Degas e Picasso (periodo blu e rosa)</p> <p><b>LATINO</b><br/><i>Furor e ratio</i> nelle tragedie di Seneca<br/>Persio e Giovenale: la malattia fisica e morale dell'uomo<br/>Pessimismo e moralismo negli Annales di Tacito</p> <p><b>ITALIANO</b><br/>Pirandello: la simulazione della follia come via di fuga dalla malattia della civiltà<br/>Svevo: il disperato bisogno di salute e di normalità di Zeno Cosini.<br/>Baudelaire: mondo esterno e dimensione interiore.<br/>Montale: il male di vivere e l'indifferenza</p> <p><b>STORIA</b><br/>Ruggenti Anni Venti, crisi del 1929 e <i>New Deal</i>. Crisi dello Stato liberale, “pericolo rosso” e nascita del Fascismo. Il <i>Mein Kampf</i> e la politica nazista dello “spazio vitale”. La “soluzione finale”. I sistemi dei <i>lager e gulag</i>. Caratteri del fascismo e dell'antifascismo.</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>Feuerbach: alienazione religiosa (“patologia psichica”);<br/>Schopenhauer: vita tra dolore e noia, le vie di redenzione dalla <i>voluntas</i>.<br/>Marx: la religione oppio dei popoli, il superamento di Feuerbach, società borghese-capitalista e comunismo.<br/>Nietzsche: morale dei signori e degli schiavi; nichilismo e superamento dell'angoscia del nulla, volontà di potenza.<br/>Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il caso Anna O, la teoria della sessualità e il complesso edipico. Arendt: la banalità del male e la “soluzione finale” come unica salvezza dalla “infezione” ebraica.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>Opium-addiction and perception of reality (S.T. Coleridge). Ill-health and fear of dying young without reaching everlasting fame (J. Keats)</p> <p><b>SCIENZE</b><br/>Idrocarburi policiclici aromatici. Il metabolismo del glucosio, regolazione della glicemia e diabete. Biotech in campo sanitario. Virus.</p> <p><b>FISICA</b></p> |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | Le onde elettromagnetiche da pericolo per la salute a risorsa per la diagnostica e per la cura in campo medico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Guerra e scrittura</b>                    | <p><b>ARTE</b><br/>La guerra nelle opere d'arte: Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo</p> <p><b>LATINO</b><br/>Tacito e il genere storiografico<br/>La guerra civile e la visione pessimistica della storia di Lucano</p> <p><b>ITALIANO</b><br/>Ungaretti: Raccontare la guerra;<br/>"Il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari": la rivoluzione futurista.<br/>Levi: la testimonianza sulla barbarie dei campi di sterminio<br/>Fenoglio e Calvino: <i>Una questione privata</i> e <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i><br/>Montale: "La bufera e altro".</p> <p><b>STORIA</b><br/>Prima guerra mondiale e testimonianza dalle trincee, Lussu <i>Un anno sull'altipiano</i>. La Shoah e le prime riflessioni critiche. Resistenza e racconto dei protagonisti.</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>Kant e la pace perpetua; Hegel e la giustificazione della guerra. Carteggio Freud Einstein, <i>Perché la guerra?</i> Arendt: origini totalitarismo e "banalità" del male.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>The War poets. The betrayed revolution (G. Orwell: 'Animal Farm')</p> |
| <b>Ambiente, società ed ecosostenibilità</b> | <p><b>ARTE</b><br/>Architettura razionalista e organica</p> <p><b>LATINO</b><br/>Il valore universale delle favole di Fedro<br/>La Germania di Tacito; Annales, XI, 24: l'imperatore Claudio a favore dell'integrazione delle popolazioni conquistate da Roma<br/>I luoghi de Satyricon di Petronio: ritratto di un mondo<br/>Seneca e Plinio il Giovane: la risposta dell'uomo ai disastri naturali (terremoti e fenomeni vulcanici); Plinio il Giovane: il primo ecologista della storia<br/>I luoghi del <i>Satyricon</i> di Petronio: ritratto di un mondo</p> <p><b>ITALIANO</b><br/>La rappresentazione verghiana della realtà;<br/>La celebrazione della patria e del "nido" "in Pascoli;<br/>Da "La coscienza di Zeno": La profezia di un'apocalisse cosmica<br/>La rivoluzione futurista<br/>Montale, aridità del paesaggio: correlativo oggettivo dell'inaridimento interiore; la società dei consumi<br/>Serafino Gubbio alle prese con lo strapotere delle macchine: spersonalizzazione e sviluppo sostenibile<br/>Calvino: <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p><b>STORIA</b></p>       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Crisi del '29 e il racconto di un popolo in fuga di Steinbeck. Stalin: industrializzazione forzata, collettivizzazione agricola e carestie.</p> <p><b>FILOSOFIA</b><br/>Marx: critica società borghese e suo superamento.</p> <p><b>INGLESE</b><br/>The impact of industrialism and the awareness of social problems. The victims of industrialization (W. Blake, C. Dickens)</p> <p><b>SCIENZE</b><br/>Le biotech in campo ambientale. Risanamento ambiente.</p> <p><b>FISICA</b><br/>Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

### *Lingua e Letteratura Italiana*

| Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Attività e Metodologie<br>(personalizzarle secondo<br>quando proposte realmente)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Potenziamento delle abilità linguistiche per una consapevole ricezione e produzione di forme testuali varie rispetto alle situazioni e agli scopi della comunicazione;</p> <p>Capacità di analisi di un testo letterario</p> <p>Capacità di svolgere una prova scritta nelle varie tipologie previste</p> <p>Analisi e comprensione di un testo letterario in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Riassumere testi e individuarne i punti fondamentali</p> <p>Relazionare su interventi, attività, avvenimenti.</p> <p>Interpretare fatti e fenomeni letterari ed esprimere giudizi personali</p> <p>Capacità di stabilire collegamenti critici pluridisciplinari</p> <p>Potenziamento del lessico e acquisizione di una specifica terminologia letteraria per una esposizione orale formalmente corretta e coerente.</p> | <p>Il Romanticismo: Giacomo Leopardi</p> <p>L'età post-unitaria: Scapigliatura.</p> <p>Naturalismo e Verismo: Verga.</p> <p>Il Decadentismo: visione del mondo e poetica.</p> <p>D'Annunzio. Pascoli.</p> <p>La stagione delle avanguardie. Il Futurismo</p> <p>Il primo Novecento: il romanzo di Svevo; la narrativa e il teatro di Pirandello.</p> <p>Parità di genere: "Una donna" di Sibilla Aleramo</p> <p>Guerra e scrittura: Montale. Ungaretti. Fenoglio. P. Levi. "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino</p> <p>Cultura e società nel Secondo Novecento: Montale e Calvino</p> <p>Divina Commedia, Paradiso (testi scelti).</p> | <p>lezione frontale con finalità informativa</p> <p>lezione dialogata</p> <p>ricerche e approfondimenti sulla rete;</p> <p>visione di contenuti multimediali proposti dal libro di testo o offerti dalla rete</p> <p>produzione di lavori ed esperienze di studio autonomo per piccoli gruppi (apprendimento collaborativo)</p> <p>esercitazioni guidate</p> <p>spiegazioni individualizzate</p> <p>verifiche scritte mirate a verificare le conoscenze e le competenze acquisite e all'allenamento sulle tipologie testuali della prima prova prevista dall'esame di maturità</p> <p>verifiche orali</p> <p>Partecipazione alle attività del "Libro possibile winter"</p> <p>Partecipazione al Corso sul Novecento "Naufragar m'è dolce in queste pagine"</p> |

### *Lingua e Cultura Latina*

| Competenze acquisite                                                                                                                                                          | OSA                                                                                                                   | Attività e Metodologie                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Utilizzare la lingua latina per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.</p> | <p>Età giulio-claudia: Fedro.</p> <p>Prima età imperiale: Seneca.</p> <p>Età di Nerone: Lucano, Persio, Petronio.</p> | <p>lezione frontale con finalità informativa</p> <p>lezione dialogata</p> <p>ricerche e approfondimenti sulla rete;</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lettura e commento di testi scelti dei vari autori (per la maggior parte in italiano)</p> <p>Riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura</p> <p>Potenziamento di analisi testuale in riferimento ai vari generi letterari trattati</p> <p>Riflessione sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</p> | <p>Età dei Flavi: Marziale, Plinio il Vecchio.</p> <p>Età di Traiano e Adriano: Giovenale, Tacito, Plinio il Giovane</p> <p>Età degli Antonini: Apuleio.</p> <p>Età tardo-antica: Agostino</p> | <p>visione di contenuti multimediali proposti dal libro di testo o offerti dalla rete</p> <p>produzione di lavori ed esperienze di studio autonomo per piccoli gruppi (apprendimento collaborativo)</p> <p>esercitazioni guidate</p> <p>spiegazioni individualizzate</p> <p>verifiche scritte (perlopiù nella tipologia della trattazione sintetica di contenuti)</p> <p>verifiche orali</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Lingua e Cultura straniera – INGLESE**

| <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>OSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Attività e Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Acquisizione di un livello di padronanza della lingua straniera riconducibile ad un livello B2 del quadro Comune Europeo di <i>Riferimento per le lingue</i>.</p> <p>Comprensione e produzione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambito letterario, scientifico, artistico e sociale) sia personali, per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare, sostenere opinioni.</p> <p>Analisi ed interpretazione di testi letterari ed aspetti relativi alla cultura, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>Comunicazione e comprensione della lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali</p> | <p>Approfondimento di aspetti della cultura in ambito letterario, artistico, scientifico e sociale, con riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analisi e confronto di testi.</p> <p>Comprensione ed interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi.</p> <p>Utilizzo di nuove tecnologie.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo narrativo: dividere in sequenze, identificare il tema fondamentale, riconoscere le parole chiave, identificare il protagonista, il punto di vista e l'ambientazione.</p> | <p style="text-align: center;"><b>In presenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lezioni frontali ed interattive con l'ausilio della lavagna multimediale</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Ricerche di materiale</li> <li>• Dibattiti guidati</li> <li>• Discussione e rielaborazione orale e/o scritta di quanto presentato e/o studiato</li> <li>• Momenti di feedback</li> <li>• Verifiche orali e scritte</li> </ul> <p>Documenti multimediali<br/>Cooperative Learning</p> |

### **Matematica**

| <b>Competenze acquisite</b>                                                                   | <b>OSA</b>                                                                                           | <b>Attività e Metodologie</b>                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi.</li> </ul> | <p>Lezione frontale,</p> <p>lezione partecipata,</p> <p>tutoring,</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>Acquisizione dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico,</p> <p>Conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico,</p> <p>Applicazione delle procedure di calcolo studiate per la risoluzione di problemi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del concetto di limite e calcolo di limiti in casi semplici.</li> <li>• Acquisizione dei principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità.</li> </ul> | <p>cooperative-learning</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|

### *Fisica*

| <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>OSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Attività e Metodologie</b>                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale;</p> <p>osservare e identificare i fenomeni;</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio dei fenomeni elettrici. La corrente e i circuiti elettrici in corrente continua. I fenomeni magnetici.</li> <li>• Acquisizione dei concetti fondamentali dell'induzione magnetica e sue applicazioni e sua sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell.</li> <li>• Conoscenza delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione.</li> <li>• Conoscenza dei concetti di base della meccanica quantistica</li> </ul> | <p>lezione frontale, lezione partecipata, cooperative-learning</p> |

### *Scienze Naturali*

| <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>OSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Attività e Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività di molecole.</li> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>• Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le proprietà chimico fisiche degli idrocarburi alifatici ed aromatici.</li> <li>• Riconoscere i gruppi funzionali dei principali derivati degli idrocarburi.</li> <li>• Approfondire lo studio delle proprietà chimico- fisiche e biologiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</li> <li>• Essere consapevoli della complessità delle trasformazioni chimiche che sono</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali ed interattive;</li> <li>• Audiovisivi e utilizzo di materiali multimediali. Discussione e rielaborazione orale delle informazioni;</li> <li>• Ricerche personali e guidate. Attività laboratoriali.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alle funzioni che esse esplicano a livello biologico.</li> <li>• Essere consapevoli della complessità delle trasformazioni chimiche che sono alla base del metabolismo degli zuccheri, dei lipidi e delle proteine e delle relazioni tra questi ultimi.</li> <li>• Conoscere il significato dell'omeostasi glicemica.</li> <li>• Saper descrivere la struttura e la funzione delle molecole di DNA.</li> <li>• Comprendere l'importanza della duplicazione semiconservativa del DNA evidenziando la complessità del fenomeno e le relazioni con la vita della cellula.</li> <li>• Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.</li> <li>• Riconoscere le conoscenze acquisite in situazioni di vita reale: l'uso e l'importanza delle biotecnologie per l'agricoltura, la diagnostica e la cura delle malattie.</li> <li>• Essere in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali.</li> <li>• Associare il comportamento magnetico e tettonico della Terra.</li> <li>• Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche.</li> </ul> | <p>alla base in particolare modo del metabolismo degli zuccheri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato dell'omeostasi glicemica.</li> <li>• Comprendere l'importanza della duplicazione del DNA evidenziando la complessità del fenomeno e le relazioni con la vita della cellula.</li> <li>• Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.</li> <li>• Conoscere le tecniche di base delle biotecnologie e saperne descrivere le principali applicazioni e i limiti.</li> </ul> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>OSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Attività e Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprendere la dimensione spazio/temporale dei processi storici e saperli cogliere nel loro contesto socio-politico-culturale ed economico.</p> <p>Potenziare la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, che lo storico vaglia, seleziona, ordina ed interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.</p> <p>Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.</p> <p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> | <p>Saper usare i concetti storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</p> <p>Saper cogliere nei processi storici gli intrecci politici, sociali, culturali e religiosi;</p> <p>Saper analizzare le fonti, conoscere le categorie storiografiche ed i modelli d'interpretazione principali.</p> <p>Formazione politica, sociale e materiale dell'Europa contemporanea a partire dalla società di massa; nascita e sviluppo dei nazionalismi; il mondo della prima metà del XX secolo; la lunga guerra totale.</p> | <p>Lezioni frontali, per l'impostare gli argomenti e per la sintesi finale.</p> <p>Lezioni interattive, al fine di sollecitare negli alunni interventi personali volti all'analisi, all'interpretazione e alla riflessione sui temi analizzati.</p> <p>Analisi di letture storiografiche e documenti significativi.</p> <p>Documenti multimediali</p> |

*Filosofia*

| <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>OSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Attività e Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare la disponibilità alla ricerca, alla comprensione ed alla problematizzazione di sé e del mondo attraverso la mediazione del pensiero.</p> <p>Potenziare l'abitudine al confronto di idee per realizzare una formazione antidogmatica ed aperta.</p> <p>Potenziare la capacità di controllo del discorso attraverso l'uso di strategie e procedure logiche.</p> <p>Potenziare l'attitudine a problematizzare le idee attraverso il riconoscimento della loro storicità.</p> | <p>Utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche e confrontare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema.</p> <p>Comprendere ed esporre in modo organico idee e sistemi analizzati.</p> <p>L'idealismo hegeliano</p> <p>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx</p> <p>Il contestatore del sistema hegeliano: Schopenhauer</p> <p>Il Positivismo sociale di Comte</p> <p>La crisi della razionalità occidentale: Nietzsche, Freud, Bergson.</p> | <p>Lezioni frontali, per l'impostare gli argomenti e per la sintesi finale.</p> <p>Lezioni interattive, al fine di sollecitare negli alunni interventi personali volti all'analisi, all'interpretazione e alla riflessione sui temi analizzati.</p> <p>Analisi di testi filosofici significativi</p> <p>Documenti multimediali</p> |

|  |                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------|--|
|  | La filosofia all'epoca dei totalitarismi:<br>Arendt |  |
|--|-----------------------------------------------------|--|

### Disegno e Storia dell'Arte

| Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Attività e Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DISEGNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli alunni hanno imparato a padroneggiare il disegno grafico-architettonico e geometrico a mano libera e/o informatizzato (CAD)</li> <li>- Utilizzato gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli alunni hanno compreso e interpretato le opere architettoniche ed artistiche</li> <li>- Collocano un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>-Hanno acquisito consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</li> </ul> | <p>Uso del linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte.</p> <p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche</p> <p>Acquisizione delle competenze necessarie per leggere le opere d'arte</p> <p><u>Disegno:</u> Il Processo progettuale architettonico. Progettazione architettonica di un edificio per civile abitazione rispondente al tema proposto. La distribuzione delle aree funzionali nell'abitazione. L'analisi delle funzioni in un edificio abitativo (zona giorno, zona notte, zona servizi). Arredo e spazio d'uso (cucina, servizi). Il disegno architettonico. piante in scala 1:50, teoria dei prospetti in scala 1:50.</p> <p><u>L'arte tra il XIX e il XX secolo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuità ed innovazioni tecnologiche in architettura e pittura. Pittura del XIX secolo – approccio oggettivo e soggettivo : Impressionismo –PostImpressionismo. L'Arte tra “forma e funzione”. Art and Craft e Art Nouveau.</li> <li>Le Avanguardie artistiche.</li> <li>Architettura moderna: Razionalismo e Organicismo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali che hanno previsto l'uso della lavagna e della LIM con sviluppi multimediali</li> <li>- Attività di laboratorio tecnico-grafico, applicata alla pratica dell'uso della mano libera, comprese le tecniche artistiche con uso di squadre e compasso oppure l'uso di tecniche grafiche digitali quali il CAD .</li> <li>- Ricerche guidate online, di siti specializzati in progettazione architettonica e storia dell'arte</li> </ul> |

### Scienze Motorie

| Competenze acquisite | OSA | Attività e Metodologie |
|----------------------|-----|------------------------|
|----------------------|-----|------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p> | <p><b>Pallavolo</b></p> <p>Fondamentali individuali: battuta, palleggio<br/>Regole di gioco: fondamentali di Squadra</p> <p><b>Badminton</b></p> <p>Attività svolta come contributo per lo sviluppo di importanti abilità motorie generali: coordinazione oculo- manuale presa e lancio; stabilità, equilibrio, velocità e agilità</p> <p>Benessere e sostenibilità alimentare, ambientale e stile di vita. Prevenzione e tutela della salute</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro individuale, di gruppo</li> <li>• Lavoro a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi</li> <li>• Dimostrazione globale e analitica del gesto</li> <li>• Verifiche pratiche e teoriche</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Religione

| Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Attività e Metodologie                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- * La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso</p> <p>- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo</p> <p>- * La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica</p> <p>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli</p> <p>- * L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia</p> | <p>- * Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa</p> <p>- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore</p> <p>- * Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> <p>- * Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine</p> <p>- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita,</p> | <p>Lezione frontale<br/>Lezione partecipata</p> <p>Cooperative-learning</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Partecipazioni a seminari</p> |

## Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

1) 33 ORE DI LEZIONE ANNUALI IN OGNI CLASSE

2) TRASVERSALITÀ

3) CONTITOLARITÀ E COORDINAMENTO

4) VALUTAZIONE

Pertanto:

1) Nella **classe 5 D** sono state garantite e svolte 33 ore nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti, alcune delle quali a cura della docente specialista e coordinatrice, prof.ssa FORTUNATO, altre a cura dei docenti del consiglio di classe (come da tabella che segue)

2) Le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida ( D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a TRE NUCLEI CONCETTUALI:

· **COSTITUZIONE (A)**

· **SVILUPPO SOSTENIBILE (B)**

· **CITTADINANZA DIGITALE (C)**

| <b>Curricolo di educazione civica</b>                   | <b>Discipline</b> | <b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>                                                                                                                                                                        | <b>Integrazione con l'insegnamento di Educazione civica/ nuclei tematici: A, B, C</b> |
|---------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| L'Ordinamento Costituzionale e il rilievo della persona | Educazione civica | -Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia -Conoscere la struttura della Costituzione e i suoi principi ispiratori contenuti negli articoli 1- 2- 3- 4- 9- 11.<br>Riconoscere il ruolo degli Organi | Nucleo tematico A<br>14 ore                                                           |

|                                                                  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                               |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                  |                         | <p>Costituzionali</p> <p>Riconoscere gli strumenti di democrazia diretta</p> <p>Conoscere l'organizzazione Costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici -</p> <p>Riconoscere che il grado di partecipazione dei cittadini alla vita politica di un Paese è un indicatore significativo della democrazia.</p>                                                       |                               |
| I fondamenti della Unione europea                                | Educazione civica       | <p>Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE -Riconoscere il valore dell'Unione Europea come comunità di stati uniti da storia e cultura comuni e arricchiti dalle reciproche differenze -Valorizzare la propria identità culturale -</p> <p>Riconoscere che il mondo è necessariamente interdipendente. -Riconoscere che molti dei problemi dell'umanità possono essere risolti con la collaborazione di Governi e popoli</p> | Nucleo tematico A<br>n.14 ore |
| Industrializzazione tra XIX e XX sec e crisi di sovrapproduzione | Storia                  | Conoscere e valutare l'impatto sociale ed ambientale delle grandi trasformazioni economiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Nucleo tematico B<br>n. 3 ore |
| Clima-COP 28                                                     | Sc. Naturali e Italiano | Prendere coscienza dell'emergenza climatica; Riflettere sulle responsabilità dell'uomo; agire sulle cause promuovendo nel quotidiano le scelte e le azioni che servono a ridurre l'impronta climatica; rendere sensibili alla tematica dell'ecosostenibilità                                                                                                                                                                                                  | Nucleo tematico B<br>n. 5 ore |
| Biotecnologie e sviluppo sostenibile                             | Sc. Naturali            | Acquisire consapevolezza delle problematiche anche etiche, connesse alle applicazioni biotecnologiche in generale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Nucleo tematico B<br>n. 2 ore |

## Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento svolto nel triennio:

as 2021-2022:

- Percorsi naturalistici e valorizzazione del territorio sul Pollino (Viggianello) - escursionismo ed attività sportive;
- Educazione digitale – Progetto “Coca Cola” (HBC Italia) sull'economia sostenibile
- “Biologia e sostenibilità” con visita alla lieviteria
- “Planet For All” – educazione digitale

as 2022-2023:

- “Sprint School” - Creazione di Start Up d’impresa;
- “Progetto di architettura sostenibile” organizzato dall’Ordine Architetti P.P.C. della Città metropolitana di Bari

as 2023-2024:

- Salone del libro dello studente Bari,
- “Start up Weekend” presso la Fiera del Levante Bari

## **PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI**

### **(ALLEGATO PTOF 2023/24)**

#### **Introduzione**

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l’orientamento: si tratta dell’ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997, ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell’ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell’Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l’apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l’arco della vita. Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale. Articolazione e metodologia.

I Licei CARTESIO hanno nominato, per l’a.s. 23/24, 26 docenti tutor e un docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il lifelong learning del 2018, un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio nell’area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso verticale, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente e progressivamente sulla Conoscenze di sé (classe terza), sulla Costruzione del proprio progetto di vita (classe quarta) e sul Valore della scelta verso l’Università e il mondo del lavoro (classe quinta). Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l’obiettivo di integrare: - un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro; - un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso l’esercizio e lo sviluppo di soft skills, da riconoscere e imparare a valutare; - l’apprendimento orientativo in contesti non formali e informali (contesti extra-scolastici). Il gruppo di lavoro dei Licei Cartesio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come l’insegnamento Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più idonee da inserire nella programmazione coordinata di classe, nella parte dedicata al modulo di orientamento, comprendendo possibilmente, là dove coerenti con il curriculum orientativo, sia le proposte di uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio in coerenza con il l’indirizzo e il curriculum, sia altre attività formative di carattere seminariale deliberate dal nostro istituto, purchè in orario



curricolare. Solo in tal modo, il Modulo Orientativo non andrà a costituire un “altro insegnamento” da impartire o delegare ad alcuni, ma una modalità didattica capace di aiutare le studentesse e gli studenti a fare “sintesi” dei saperi, valutarsi nelle competenze acquisite e integrare il tutto in un personale Progetto di Vita. Per tutti gli studenti del TRIENNIO, lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l’e-portfolio presente nella piattaforma Unica (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. Elemento centrale, di questo strumento innovativo, è accompagnare la studentessa/studente nella scelta motivata di un “capolavoro”, condivisa con il tutor, che valorizzi le attitudini del discente e lo aiuti nel raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza ai fini della elaborazione di un proprio progetto di vita. Resta inteso, tuttavia, che per rendere più efficaci i moduli proposti, è necessaria l’adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una didattica orientativa che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come percorribili. Agli studenti e studentesse del biennio, invece, non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l’a.s 23/24; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di riorientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

***Per la verifica delle attività svolte dalla classe e la rendicontazione oggettiva delle ore curricolari di ORIENTAMENTO, così come inserito nel Registro delle attività di classe di Argo didup, si rimanda agli ALLEGATI al presente documento***

#### VALUTAZIONE (triennio conclusivo)

“La valutazione degli studenti, nel triennio conclusivo, è stata condotta ai sensi del D.P.R. n. 122 del 2009, sulla base dell’attività didattica effettivamente svolta. Per l’ammissione all’Esame di Stato, la valutazione dei candidati ha tenuto conto di quanto disposto dal DLgs 62/2017, art. 13, cc 1 e 2 salvo il requisito di cui al c. 2, lett C (come specificato dall’ OM 45/2023, art. 3, c.1, lett. a)

In coerenza con la normativa vigente e con quanto contenuto nel PTOF di Istituto, anche in quest’anno scolastico il Collegio ha confermato e adottato la seguente Tabella di valutazione degli Apprendimenti

| VOTO | CONOSCENZE                           | ABILITA'                                                                                                                                                                 | ESITO                    |
|------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 3    | Nulle e/o gravemente lacunose        | Non applica le conoscenze ovvero applica conoscenze minime stentatamente oppure solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.        | Gravemente insufficiente |
| 4    | Minime, lacunose, frammentarie       | Applica le conoscenze minime con errori; si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.                                                             | Insufficiente            |
| 5    | Limitate, parziali e superficiali    | Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.                                                                           | Lievemente Insufficiente |
| 6    | Accettabili, ma non approfondite     | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza       | Sufficiente              |
| 7    | Complete, se guidato sa approfondire | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti. | Discreto                 |

|    |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                |            |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 8  | Complete, con qualche approfondimento autonomo                  | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.                        | Buono      |
| 9  | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi  | Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise. | Ottimo     |
| 10 | Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.                                   | Eccellente |

Con riferimento ai criteri di **attribuzione del voto di comportamento**, in coerenza con quanto indicato nel PTOF di istituto, il Collegio ha adottato la seguente Tabella di valutazione:

| VOTO | GIUDIZIO     | DESCRITTORE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10   | ENCOMIABILE  | L'alunno rispetta consapevolmente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva attivamente le regole del vivere civile; riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi.          |
| 9    | LODEVOLLE    | L'alunno rispetta autonomamente persone, cose ed ambienti; conosce ed osserva le regole del vivere civile; Riveste un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;                        |
| 8    | RESPONSABILE | L'alunno rispetta adeguatamente persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile; riveste un ruolo attivo all'interno del gruppo classe; frequenta assiduamente le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi;                                        |
| 7    | CORRETTO     | L'alunno rispetta persone, cose ed ambienti; osserva le regole del vivere civile. Riveste un ruolo adeguato all'interno del gruppo classe; frequenta con regolarità le attività scolastiche, assumendo le responsabilità dei propri doveri nei diversi contesti educativi, ma è incorso in annotazioni disciplinari (max 2) |
| 6    | NON CORRETTO | L' alunno rispetta in modo poco costante e non convinto persone, cose, ambienti; osserva le regole solo se continuamente richiamato. E' incorso, durante l'anno scolastico, in più di due annotazioni disciplinari; ha frequentato in modo irregolare*.                                                                     |
| 5    | INADEGUATO   | L' alunno non mostra il dovuto rispetto verso persone, cose e ambienti; non osserva, pur conoscendole, le regole del vivere civile; è incorso in annotazioni disciplinari reiterate e/o sospensioni dalle attività didattiche. Ha frequentato in modo discontinuo*.                                                         |

Si precisa che, in riferimento alla possibilità di deroga di cui all'articolo 14, comma 7 del D.P.R. n. 122 del 2009, la frequenza è:

- **\*irregolare** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 20 giorni ed è inferiore ai 35, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

- **\*discontinua** se, oltre a numerosi ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il totale annuale delle assenze supera i 35 giorni ed è inferiore ai 50, escluse le assenze documentate come ricoveri ospedalieri o riconosciute come gravi motivi familiari

## **ESAME DI STATO: prove e valutazione**

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, invece, in base a quanto previsto dall'ordinanza n. 55 del 22 marzo 2024, in parziale deroga e attuazione del D.lgs. 62/2017, per il corrente anno scolastico si articola nel seguente modo.

La **prima prova**, come inteso dal DLgs 62/17, art. 17, c.3, è costituita dallo scritto in Italiano che accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti

linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

**La seconda prova**, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, anch'esso in forma scritta, grafica o scritto-grafica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

**Il colloquio** è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte – per un massimo di 40 punti (20 punti prima prova – 20 punti seconda prova); **colloquio** – per un massimo di **20 punti**; e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **40 punti per il triennio**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100).

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

“La valutazione della prima prova scritta, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata, approvata con delibera collegiale, elaborata in 100simi e da riportare in 20simi come richiesto dal DLgs 62/17.”

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ITALIANO

| ESAME DI STATO 2023-2024<br>GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA                         |                                                             |                                        |                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| GRIGLIA PARTE COMUNE                                                                  |                                                             |                                        |                                         |
| Cognome e Nome Alunno                                                                 |                                                             | Classe                                 | V__                                     |
| INDICATORI                                                                            | DESCRITTORI                                                 | VALUTAZIONE<br>(range di<br>punteggio) | VALUTAZIONE<br>(punteggio<br>assegnato) |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale |                                                             |                                        |                                         |
|                                                                                       | Testo ben articolato, organico, coeso e coerente            | 20-16                                  |                                         |
|                                                                                       | Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente | 15-10                                  |                                         |
|                                                                                       | Testo disorganico                                           | 9-5                                    |                                         |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                          |       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|                                                                                                                                           | Testo gravemente disorganico                                                                                             | 4-1   |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale. Coerenza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. |                                                                                                                          |       |  |
|                                                                                                                                           | Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato                                    | 20-16 |  |
|                                                                                                                                           | Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato                                | 15-10 |  |
|                                                                                                                                           | Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo                                         | 9-5   |  |
|                                                                                                                                           | Testo gravemente scorretto; lessico improprio                                                                            | 4-1   |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                |                                                                                                                          |       |  |
|                                                                                                                                           | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica e sicura, originale e approfondita | 20-16 |  |
|                                                                                                                                           | Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa                                         | 15-10 |  |
|                                                                                                                                           | Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata                                                  | 9-5   |  |
|                                                                                                                                           | Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale                              | 4-1   |  |

| GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A                  |                                                                                                        |                                        |                                         |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Cognome e Nome Alunno                                |                                                                                                        | Classe                                 | V__                                     |
| INDICATORI                                           | DESCRITTORI                                                                                            | VALUTAZIONE<br>(range di<br>punteggio) | VALUTAZIONE<br>(punteggio<br>assegnato) |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna            |                                                                                                        |                                        |                                         |
|                                                      | Perfetto rispetto dei vincoli posti                                                                    | 5-4                                    |                                         |
|                                                      | Accettabile rispetto dei vincoli posti                                                                 | 3-2                                    |                                         |
|                                                      | Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli                                                          | 1                                      |                                         |
|                                                      | Mancato rispetto dei vincoli                                                                           | 0                                      |                                         |
| Comprensione del senso complessivo de testo          |                                                                                                        |                                        |                                         |
|                                                      | Comprensione del testo completa, articolata e precisa                                                  | 15-12                                  |                                         |
|                                                      | Buona comprensione del testo                                                                           | 11-8                                   |                                         |
|                                                      | Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo                                                    | 7-4                                    |                                         |
|                                                      | Errata comprensione del testo                                                                          | 3-1                                    |                                         |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica |                                                                                                        |                                        |                                         |
|                                                      | Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti                                                           | 10-9                                   |                                         |
|                                                      | Analisi accettabile a tutti i livelli richiesti                                                        | 8-6                                    |                                         |
|                                                      | Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste                                                | 5-3                                    |                                         |
|                                                      | Analisi gravemente carente                                                                             | 2-1                                    |                                         |
| Interpretazione del testo                            |                                                                                                        |                                        |                                         |
|                                                      | Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace           | 10-9                                   |                                         |
|                                                      | Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace | 8-6                                    |                                         |
|                                                      | Incompleta, superficiale, imprecisa                                                                    | 5-3                                    |                                         |
|                                                      | Gravemente limitata                                                                                    | 2-1                                    |                                         |
| Totale punteggio                                     |                                                                                                        |                                        | ...../100                               |
| Voto in ventesimi( PT/5)                             |                                                                                                        |                                        | ...../20                                |

| GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B                                          |                                                                                                      |                                        |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Cognome e Nome Alunno                                                        |                                                                                                      | Classe                                 | V__                                     |
| INDICATORI                                                                   | DESCRITTORI                                                                                          | VALUTAZIONE<br>(range di<br>punteggio) | VALUTAZIONE<br>(punteggio<br>assegnato) |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto |                                                                                                      |                                        |                                         |
|                                                                              | Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                         | 15-10                                  |                                         |
|                                                                              | Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni                     | 9-7                                    |                                         |
|                                                                              | Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni                                                    | 6-3                                    |                                         |
|                                                                              | Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo                          | 2-1                                    |                                         |
| Sviluppo del percorso ragionativo                                            |                                                                                                      |                                        |                                         |
|                                                                              | Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti               | 15-10                                  |                                         |
|                                                                              | Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato | 9-7                                    |                                         |
|                                                                              | Diverse incoerenze nel percorso ragionativo                                                          | 6-3                                    |                                         |
|                                                                              | Gravi incoerenze nel percorso ragionativo                                                            | 2-1                                    |                                         |
| Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione              |                                                                                                      |                                        |                                         |
|                                                                              | Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione   | 10-9                                   |                                         |
|                                                                              | Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato            | 8-6                                    |                                         |
|                                                                              | Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato                   | 5-3                                    |                                         |
|                                                                              | Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio                                  | 2-1                                    |                                         |

| Totale punteggio                                                                                                             |                                                                                      | GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C    |                                         | ...../100 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|
| Voto in ventesimi (PT/5)<br>Cognome e Nome Alunno                                                                            |                                                                                      | Classe                                 |                                         | .....√20  |
| INDICATORI                                                                                                                   | DESCRITTORI                                                                          | VALUTAZIONE<br>(range di<br>punteggio) | VALUTAZIONE<br>(punteggio<br>assegnato) |           |
| Pertinenza del testo rispetto<br>alla traccia e coerenza nella<br>formulazione del titolo e<br>dell'eventuale paragrafazione |                                                                                      |                                        |                                         |           |
|                                                                                                                              | Puntuale articolata pertinenza del testo nel<br>rispetto di tutte le consegne        | 10-9                                   |                                         |           |
|                                                                                                                              | Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi<br>completo delle consegne         | 8-6                                    |                                         |           |
|                                                                                                                              | Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue<br>consegne                          | 5-3                                    |                                         |           |
|                                                                                                                              | Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto<br>delle consegne                | 2-1                                    |                                         |           |
| Sviluppo dell'esposizione                                                                                                    |                                                                                      |                                        |                                         |           |
|                                                                                                                              | Esposizione perfettamente ordinata e lineare                                         | 15-10                                  |                                         |           |
|                                                                                                                              | Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare                                       | 9-7                                    |                                         |           |
|                                                                                                                              | Esposizione disordinata                                                              | 6-3                                    |                                         |           |
|                                                                                                                              | Esposizione gravemente disordinata                                                   | 2-1                                    |                                         |           |
| Articolazione delle conoscenze<br>e dei riferimenti culturali                                                                |                                                                                      |                                        |                                         |           |
|                                                                                                                              | Conoscenze e riferimenti culturali pienamente<br>corretti e articolati               | 15-10                                  |                                         |           |
|                                                                                                                              | Conoscenze e riferimenti culturali<br>sostanzialmente corretti e articolati          | 9-7                                    |                                         |           |
|                                                                                                                              | Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali<br>utilizzati nell'esposizione      | 6-3                                    |                                         |           |
|                                                                                                                              | Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali<br>utilizzati nell'esposizione | 2-1                                    |                                         |           |



|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Totale punteggio          | ...../100 |
| Voto in ventesimi ( PT/5) | ...../20  |

La valutazione della **seconda prova scritta**, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia di seguito allegata e risponde ai diversi indirizzi liceali.

## LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA MATEMATICA

| INDICATORI                                           | DESCRITTORI                                                                                                                                                            | PUNTI 1                                                                                 | PUNTI 2                                                                       | PUNTI 3                                                                   | PUNTI 4                                                                     | PUNTI 5                                                                                 | PUNTI 6                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ANALIZZARE</b>                                    | <p>La situazione proposta è esaminata correttamente?</p> <p>Sono chiare le ipotesi esplicative?</p> <p>Si fa riferimenti a modelli, analogie o leggi?</p>              | Le situazioni proposte sono analizzate in modo confuso                                  | Le situazioni proposte sono identificate in modo approssimativo               | Le situazioni proposte sono globalmente identificate                      | Le situazioni proposte sono ben identificate                                | Le situazioni proposte sono analizzate e con precisione e con gli opportuni riferimenti |                                                                                                                       |
| <b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b>             | <p>Il processo risolutivo è ben formalizzato?</p> <p>Sono applicati adeguatamente concetti, metodi e strumenti?</p> <p>Le procedure di calcolo risultano corrette?</p> | Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono per la maggior parte non corretti | Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo presentano molte inesattezze | Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono abbastanza corretti | Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono generalmente corretti | Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti                          | Il processo risolutivo è formalizzato in modo chiaro e concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti |
| <b>INTERPRETARE, RAPPRESENTARE, ELABORARE I DATI</b> | I dati sono interpretati/elaborati adeguatamente?                                                                                                                      | Limitata interpretazione/elaborazione dei dati e rappresent                             | Scarsa interpretazione/elaborazione e dei dati e difficoltà di                | Qualche incertezza nella interpretazione/elaborazione dei                 | L'interpretazione/elaborazione dei dati e la loro                           | L'interpretazione/elaborazione dei dati e rapprese                                      |                                                                                                                       |

|                    |                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                            |                                                                      |                                                                                       |                     |  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
|                    | La rappresentazione dei dati è efficace?<br><br>Il collegamento tra i dati è corretto?                                                                                                        | azione è inadeguata                           | rappresentazione                                           | dati e loro rappresentazione                                         | rappresentazione è adeguata                                                           | ntazione è efficace |  |
| <b>ARGOMENTARE</b> | Viene descritto/evidenziato il processo risolutivo?<br><br>I risultati ottenuti sono comunicati in modo chiaro?<br><br>Si tiene conto della coerenza tra risultati e situazione problematica? | Processo risolutivo prevalentemente implicito | Il processo risolutivo e i risultati sono poco evidenziati | Il processo risolutivo e i risultati ottenuti sono ben riconoscibili | Processo risolutivo è chiaramente descritto e i risultati comunicati in modo efficace |                     |  |

## GRIGLIA COLLOQUIO

“La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell’istruzione di cui all’Allegato A della OM 45/23.”

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

| INDICATORI                                                                                                     | LIVELLI    | DESCRITTORI                                                                                                                              | PUNTI           | PUNTEGGIO |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a</b> | <b>I</b>   | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso         | <b>0,50-1</b>   |           |
|                                                                                                                | <b>II</b>  | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato | <b>1,5-2,50</b> |           |
|                                                                                                                | <b>III</b> | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato                                     | <b>3-3,50</b>   |           |

|                                                                                                                                                |            |                                                                                                                                     |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>quelle di indirizzo</b>                                                                                                                     | <b>IV</b>  | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi                  | <b>4-4,50</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi | <b>5</b>         |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>                                                                 | <b>I</b>   | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                               | <b>0,50-1</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                     | <b>1,50-2,50</b> |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite , istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                | <b>3-3,50</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                      | <b>4-4,50</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita            | <b>5</b>         |
| <b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>                                              | <b>I</b>   | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                        | <b>0.50-1</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                | <b>1,50-2,50</b> |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti        | <b>3-3,50</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti             | <b>4-4,50</b>    |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti   | <b>5</b>         |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b> | <b>I</b>   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                          | <b>0,50</b>      |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                             | <b>1</b>         |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore              | <b>1,50</b>      |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                        | <b>2</b>         |

|                                                                                                                                                |            |                                                                                                                                                      |             |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                         | <b>2,50</b> |     |
| <b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b> | <b>I</b>   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato                | <b>0,50</b> |     |
|                                                                                                                                                | <b>II</b>  | E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato              | <b>1</b>    |     |
|                                                                                                                                                | <b>III</b> | E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | <b>1,50</b> |     |
|                                                                                                                                                | <b>IV</b>  | E' in grado di compiere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | <b>2</b>    |     |
|                                                                                                                                                | <b>V</b>   | E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | <b>2,50</b> |     |
|                                                                                                                                                |            | <b>PUNTEGGIO FINALE</b>                                                                                                                              |             | ... |

## CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

“Con riferimento al Credito Scolastico, in coerenza con quanto indicato sia dal DLgs 62/2017 (allegato A) per le classi non terminali che dall’ OM 45/23, art. 11, c.1 per gli alunni delle classi terminali che sosterranno l’Esame di Stato, come da delibera collegiale, si definisce quanto segue:”

Per le classi quinte è assegnato il massimo della banda di oscillazione laddove sussistenti almeno due delle seguenti condizioni:

- media voti con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- partecipazione alle attività didattiche e alle proposte formative extracurricolari
- partecipazione e buon piazzamento a certamina, olimpiadi e gare sportive a livello regionale o nazionale

### TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(ai sensi del Dlgs n. 62 del 2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito<br>classe quinta |
|-----------------|-----------------------------------|
| $M < 6$         | 7-8                               |
| $M = 6$         | 9-10                              |
| $6 < M \leq 7$  | 10-11                             |
| $7 < M \leq 8$  | 11-12                             |
| $8 < M \leq 9$  | 13-14                             |
| $9 < M \leq 10$ | 14-15                             |

**IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA SEDUTA DEL 15/5/2024**

## II CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>DOCENTE</b> | <b>DISCIPLINA</b>             |
|----------------|-------------------------------|
|                | Lingua e Letteratura Italiana |
|                | Lingua e Cultura Latina       |
|                | Lingua Inglese                |
|                | Matematica                    |
|                | Fisica                        |
|                | Scienze Naturali              |
|                | Storia                        |
|                | Filosofia                     |
|                | Disegno e Storia dell'Arte    |
|                | Scienze Motorie               |
|                | Religione                     |
|                | Ed. Civica                    |

### LA COORDINATRICE

Prof.ssa D. P.

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

M. M.

